



Il corno di posta diventa digitale

I diversi segnali approfonditi nel catalogo ed ora ascoltabili attraverso il cd allegato. È il quaderno 12, dovuto al musicologo Roberto Becheri

Prato (11 gennaio 2018) - Anche gli strumenti musicali possono passare dal sistema postale. Un caso tipico è il corno di posta, introdotto come supporto per annunciare l'arrivo del corriere e dargli la precedenza, preparare il dispaccio con le missive o i cavalli freschi. Oppure, in alternativa, per intrattenere i viaggiatori lungo il viaggio. Esiste tutto un repertorio di casi e di conseguenti suoni che, spesso, varia di regione in regione.

Un saggio in materia venne realizzato nel 1989 dal musicologo Roberto Becheri in occasione di una mostra organizzata a Prato, presso palazzo Pretorio, dall'Istituto di studi storici postali. S'intitola "Il corno di posta - Da mezzo di segnalazione a strumento sinfonico", sviluppandosi per 56 pagine con immagini in bianco e nero o a colori. È il quaderno 12.

A corredo del lavoro, vi era inserita una cassetta musicale, ora sostituita da un cd: contiene gli stessi brani, ma naturalmente risultano più facili da scoprire. Il costo, pubblicazione compresa, ammonta a 15,00 euro, spese postali a parte.

Le immagini su richiesta alla mail ufficio.stampa@issp.po.it

L'INDICE

Presentazione

Il corno

Una grande famiglia

I corni in legno

Corno come mezzo di segnalazione

Il corno e l'orchestra

La cornetta

Gli strumenti di posta

Il corno di posta

Da naturale a cromatico

I Tasso

I segnali di posta

In Italia

Il corno di posta in musica

Conclusioni



ISTITUTO DI STUDI STORICI POSTALI
“Aldo Cecchi” onlus
SERVIZIO STAMPA

Catalogo

- Sez. A. Il corno
- Sez. B. Il corno di posta
- Sez. C. Varie
- Sez. D. Iconografia
- Sez. E. Curiosità

Tavole fuori testo

Appendice

- I segnali di posta
- Bibliografia ragionata
- Abbreviazioni

CD

Segnali di posta: Svezia, Germania, Prussia, Hannover, Thurn und Taxis, Baden, Baviera, San Gallo, Austria, Ungheria e territori italiani dell'impero d'Austria, Svezia, Inghilterra.

Cornista: Mario Bruno

Musica per corno di posta

Anonimo, Galop (1843) per corno solo.

Peter Strecks, Landler, Polka e Valzer (1846) per corno solo

Peter Strecks, Polka (1846) per due corni

Wilhelm Heck, Marziale (1864) per due corni

Peter Strecks, Landler (1846) per due corni

Anonimo, Marcia, marcia vivace e allegro-galop (1832) per tre corni

Anonimo, Tre brani per la principessa A.V.von Schleswig-Holstein a quattro corni (1881): sul segnale della posta imperiale, tempo di minuetto, marcia

Friedrich Krekeler, La posta imperiale tedesca (1900) fanfara in due tempi separati dal segnale di posta, per quattro corni

Cornisti: Mario Bruno, Enrico Caproni, Lorenzo Rivai, Alberto Simonelli.

Speaker: Francesco Del Puglia

servizio stampa e comunicazione: Fabio Bonacina, ufficio.stampa@issp.po.it